



Desarrollo de una Red Contextual

Cuauhtémoc Rivera Loaiza, Ma. Margarita Virgen G. (UMSNH)

Mario Moreno Rocha, Carlos Martínez (UTM)

+ Instituciones Participantes



- INAOE (Puebla)
- ITESM (Querétaro)
- Universidad Autónoma de Baja California (Ensenada, BC)
- Universidad de Las Américas (Puebla, Pue.)
- Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Morelia, Mich.)
- Universidad Tecnológica de la Mixteca (Huajuapán de León, Oaxaca)

+ Antecedentes del Proyecto

- Surge en el Taller de Ideas organizado a fines de marzo del 2011 en la ciudad de Puebla.
- En medio de un ambiente altamente participativo, un grupo de investigadores y profesionales de distintas áreas eligen trabajar en un proyecto de apoyo a poblaciones vulnerables de nuestro país.





Motivación



- La diversidad cultural es una herencia importante en México.
- Sin embargo, las estrategias y políticas actuales en la televisión, radio y el Internet no representan los intereses, las preocupaciones y los problemas de diferentes grupos sociales y minorías.
- Dicha falta de representación y acceso es un factor clave detrás de la exclusión social, discriminación y el debilitamiento de la sociedad en general.

+ Motivación



- Existe entonces una necesidad para la creación, desarrollo y despliegue de servicios de punta basados en el conocimiento que promuevan la diversidad cultural.
- Dada la importancia del contexto en la diversidad cultural, este proyecto propone una plataforma innovadora sensible al contexto con el objetivo de proveer acceso y promover una representatividad rica de las diferentes culturas Mexicanas.
- Nosotros llamamos a esta plataforma *RED CONTEXTUAL*.

+ Sobre el proyecto



- Para ejemplificar su factibilidad y aplicabilidad seleccionamos como caso de estudio dos poblaciones específicas: mujeres indígenas de la mixteca oaxaqueña, y artesanos del estado de Michoacán.
- Estos grupos representa diferentes contextos sociales, económicos, geográficos y culturales en México y contienen una red compleja de necesidades y requerimientos para este proyecto.



Línea de Tiempo del Proyecto



- 24-26 Marzo, 2011. Taller Fábrica de Ideas. Concepción del Proyecto “Red Contextual”
- 30 junio – 1 julio. Definición del proyecto y elaboración del plan de trabajo de la Red Contextual

- 20-29 julio. Elaboración del Estudio Contextual en la comunidad de Santos Reyes Yucuná, Oax.
- 2 septiembre. Reporte del Estudio Contextual a la comunidad de Santos Reyes Yucuná, Oax.

- 5 septiembre. Inicio de Planeación de etapa del proyecto en Michoacán.
- Noviembre 2011 – enero 2012: Elaboración del estudio contextual en Capula, Mich.

Primera
Etapa

Segunda
Etapa



Reunión de Trabajo en Morelia

- En esta reunión se definió y delimitó el proyecto
- Se decidió implementar el proyecto en dos comunidades indígenas, una en Oaxaca y otra en Michoacán
- Así mismo, se decidió partir sobre la experiencia que sostienen alumnos integrantes del Equipo SIFE (*Students in Free Enterprise*) de la Universidad Tecnológica de la Mixteca (UTM) con mujeres de la comunidad de Santos Reyes Yucuná, ubicado en el estado de Oaxaca.





Primera Etapa. Santos Reyes Yucuná, Oax.



- Se localiza en la parte noroeste del Estado de Oaxaca, en la región de la Mixteca.
- Su distancia aproximada a la capital del Estado es de 283 kilómetros y a dos horas por tierra de la ciudad de Huajuapán de León.

- Las 17 mujeres participantes activas del proyecto Ita-Viko en la comunidad de Santos Reyes Yucuná, tienen edades que van de los 12 a 60 años.
- En su mayor parte no tienen estudios de nivel primario concluidos o incluso carecen de ellos, salvo tres excepciones que han llegado al nivel de secundaria y de las cuales dos están por concluirla.
- Todas ellas son bilingües (Español/Mixteco), pero las de mayor edad alcanzan un nivel muy pobre de comprensión del castellano. Generalmente son madres de familia con un promedio de seis hijos y dedicadas al hogar a excepción de una.



+ Actividades Realizadas



- Todo el proyecto se basa en técnicas de Desarrollo Centrado en el Usuario
- Definición de Usuarios Típicos
- Elaboración de un estudio contextual en dos etapas
- Creación de prototipos de baja fidelidad. Prueba de interfaces.
- Finalmente, prueba del prototipo final mediante la técnica del Mago de Oz

+ Actividades Realizadas



c) 2011 UsaLab Laboratorio de Usabilidad UTM



c) 2011 UsaLab Laboratorio de Usabilidad UTM

+ Actividades Realizadas





Siguiente Etapa:

MICHOACÁN

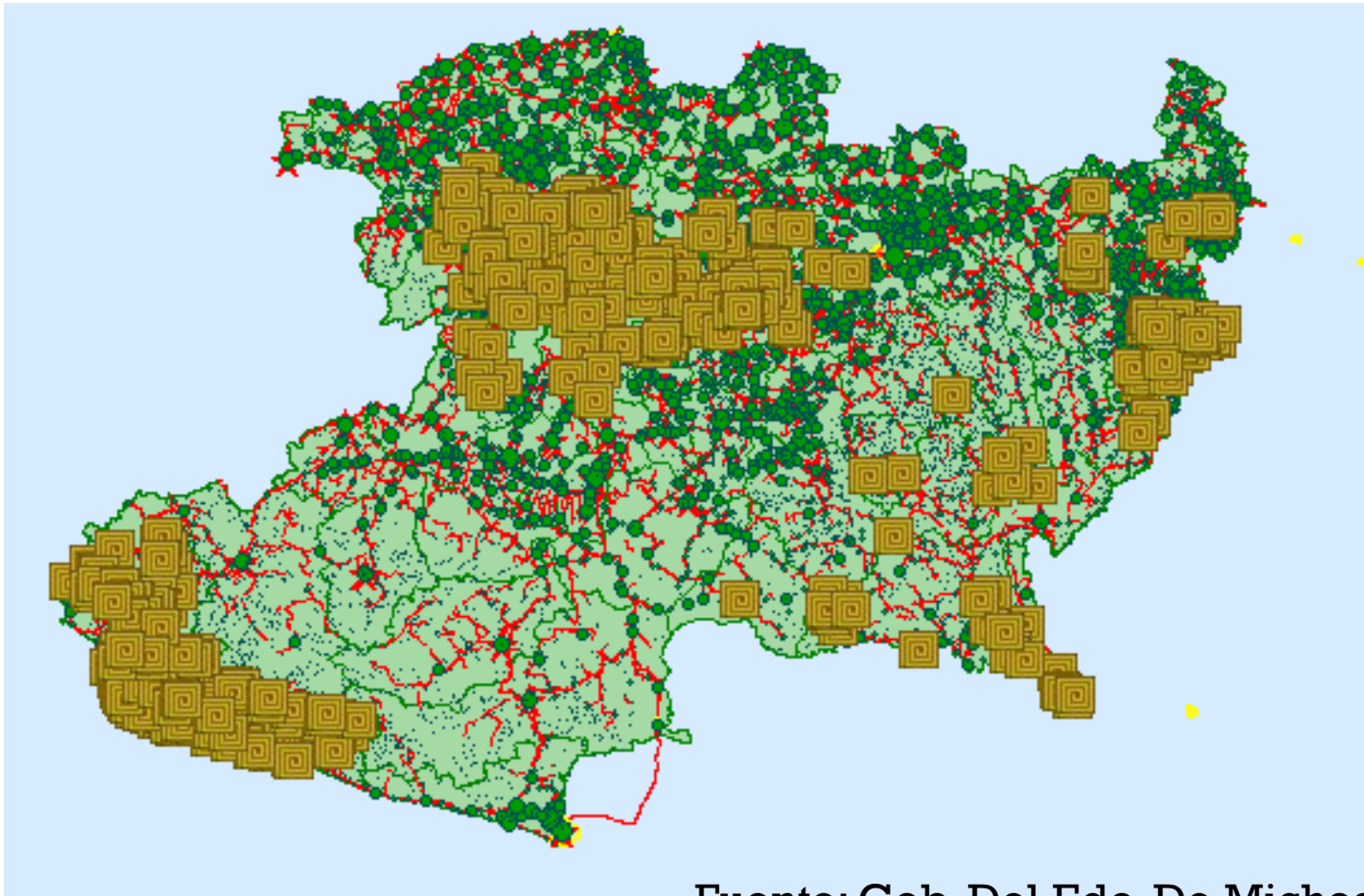
+ Estudio Contextual



- Michoacán presenta algunas características similares al estado de Oaxaca
 - Una parte importante de su población es indígena
 - Tiene altos índices de migración
 - Altos índices de marginación, primordialmente en comunidades rurales
 - En muchas comunidades, la población femenina supera por mucho a la masculina (por efectos de la migración, entre otras causas)
 - Michoacán es un estado con una cultura artesanal tan rica y variada como la oaxaqueña



Comunidades indígenas en Michoacán



Fuente: Gob. Del Edo. De Michoacán, 2011



Plan de trabajo. Etapa Michoacán



- Etapa a cargo de un equipo de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de la UMSNH
- Inicio de contactos con instituciones de apoyo:
 - Universidad Intercultural Indígena de Michoacán
 - Secretaria de la Mujer
 - Casa de las Artesanías de Michoacán
- Definición de la comunidad indígena en la que se realizará el estudio contextual
- Pruebas de usabilidad de los prototipos en la comunidad, con usuarios típicos.
- Elaboración de Reporte Final.



Capula se encuentra ubicada a 21 km al oeste de Morelia



+ Capula

- El pueblo, pese a su gran cercanía a la cabecera municipal y capital del estado, ha tenido muy bajo desarrollo urbano y económico en las últimas décadas.



+ Capula

- En la primera etapa, se desarrolló un estudio contextual en Capula
- Se estudiaron sus costumbres y tradiciones, y el proceso artesanal característico de la región: la alfarería de barro

+ Entrevistas realizadas

- El señor José Hugo Fuentes Hernández de 34 años de edad originario de Capula. Se dedica a elaborar catrinas de Capula
- El señor Rogelio Martínez de 39 años de edad, artesano de la alfarería punteada. Ganador de varios concursos artesanales.
- El señor Iván González Pineda de 35 años de edad, artesano de la alfarería de alta temperatura. Único en el pueblo que hace este tipo de alfarería.



+ Siguiente etapa



- Al igual que en la sección correspondiente a Oaxaca en este proyecto, con la información contextual se procederá a la implementación de prototipos de alta y baja fidelidad.
- Se espera comenzar a trabajar en esa etapa en mayo próximo
- Es importante señalar que parte de este trabajo forma parte de una tesis de licenciatura.



¡Gracias!